

*Портрет на Фибоначи – I място*

Спас Илков Лулчев, ИД, 2 курс

Портрет на италианския математик Леонардо Фибоначи, на фона на космоса със съзвездие от златната спирала, държащ в ръката си свитък с числата на Фибоначи. Значението на тези числа в математиката е толкова голямо, че и днес на тях е посветено самостоятелното периодично издание, *FibonacciQuarterly*. Неговото име носи и астероидът 6765 Фибоначи. Числата на Фибоначи са свързани със златното сечение, което от дълбока древност до днес изразява връзката на математиката с архитектурата, скулптурата и живописата.



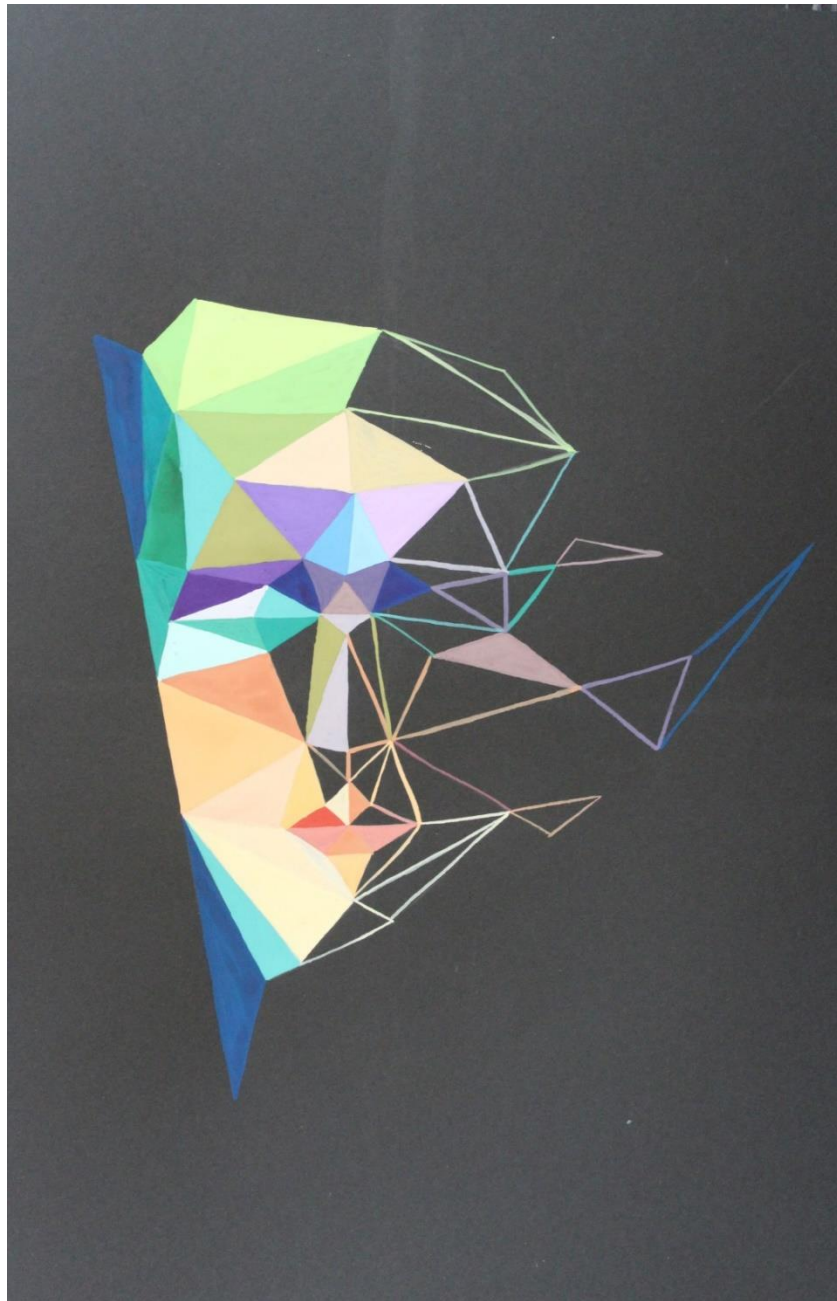
*Пречупване*



*Поглед през квадрат*

Пенка Светлозарова Неделчева, ИД, IV курс

Още в дълбока древност човекът е открил, че всички явления в природата са свързани едно с друго, че всичко е в непрекъснато движение, изменение и ако това се изрази с число, ще се открият удивителни закономерности. Числата на Фибоначи, образуващи последователността 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, ..., при която всеки член се получава като сбор от предишните два, имат особеността да се проявяват на най-неочаквани места. Редът на Фибоначи например описва много видове нарастване на популациите на растения и животни, при които златното число се явява като характерна константа на това нарастване.



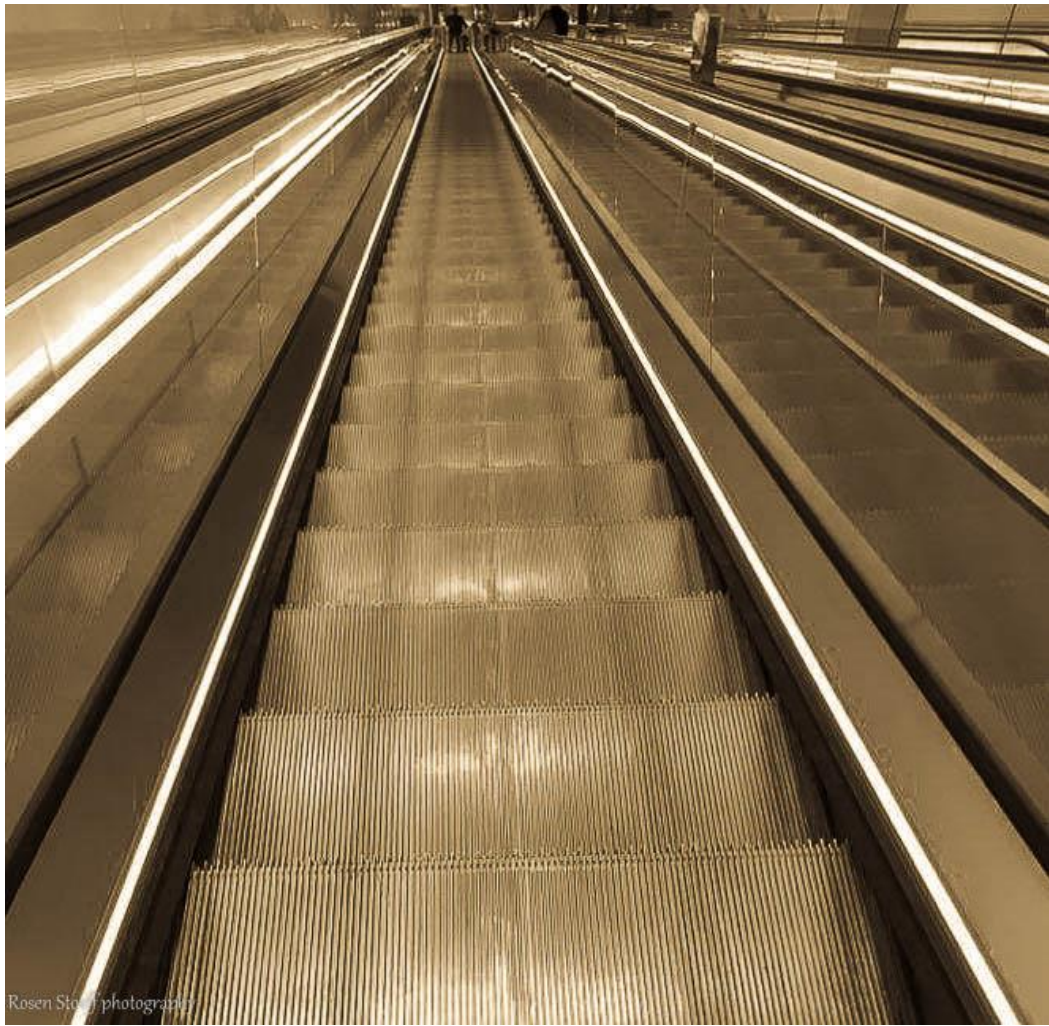
*Poly Low Face* - II място

Пенка Светлозарова Неделчева, ИД, IV курс

Творбата е абстрактен поглед на женско лице базирано на златното сечение. *Златното сечение* е ирационално число в математиката, което изразява отношение на части, за които по-голямата част се отнася към по-малката така, както цялото към по-голямата. То е не само математическо понятие, но е символ за красота, хармония и съвършенство в изкуството, науката и природата.

Лицето изобилства от златни пропорции. Главата образува златен правоъгълник. Устата, носът, очите и брадичката са разположени така, че образуват златни съотношения. Златното сечение определя човешкия профил.





*Път към безкрайността - II място*

Росен Стойчев Стоев, К, III курс

Снимката с ескалатора е проста симетрия водеща до безкрайността или един безкрайно дълъг и самотен ескалатор на Терминал 4 Хийтроу Лондон. Колкото до връзката и с математиката е именно тази безкрайност и симетрия.



*Равномерно разпределение на елементите по границата на областта - II място*

Росен Стойчев Стоев, К, III курс

Снимката е правена във PortlandMaine USA. Това е оградата на едно голямо имение и идеята е абсолютно проста симетрия и повторения, както стените на оградата, така и в отражението им.

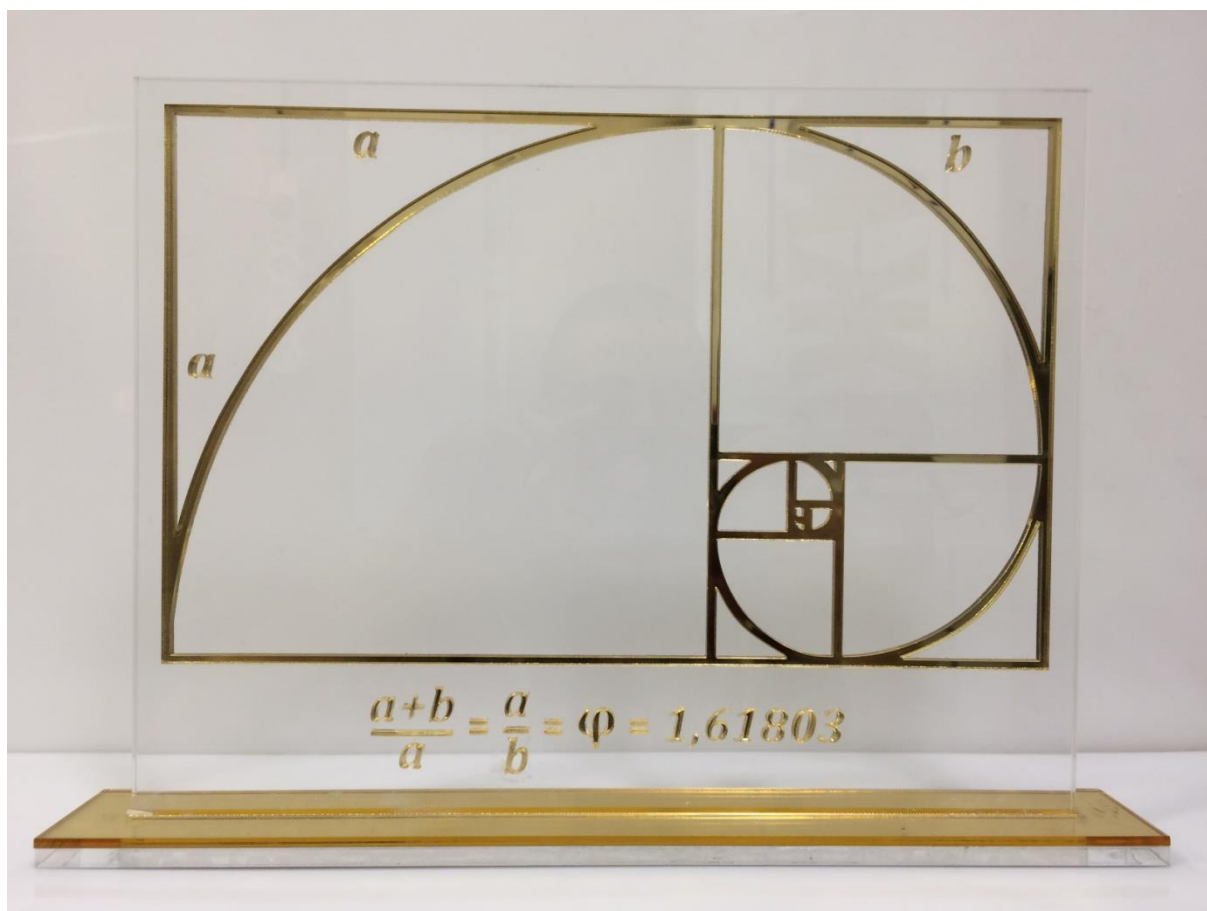




*Пътища* - Пмясто

Росен Стойчев Стоев, К, III курс

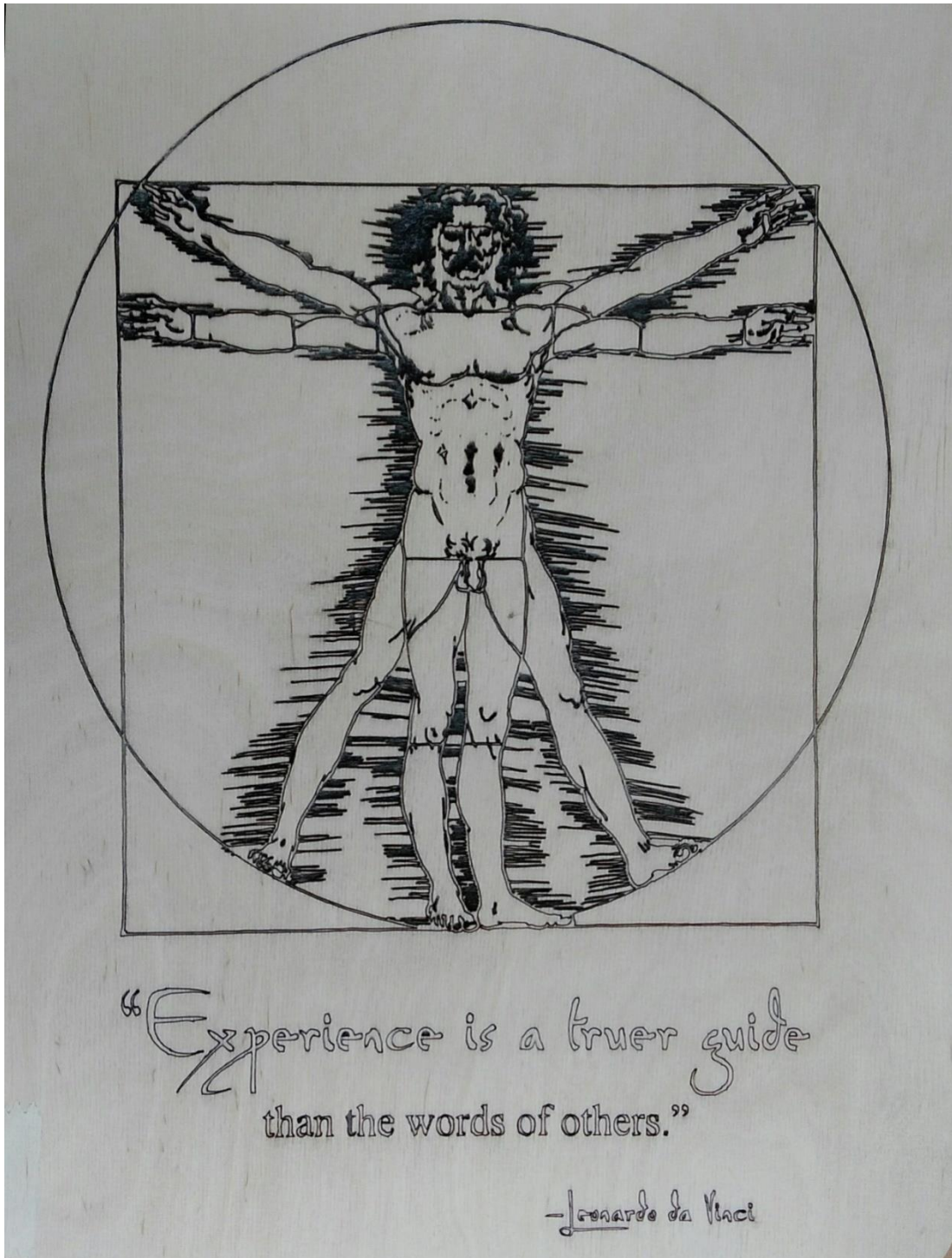
Снимката с куфарите е правена във Старбъкс кафе на летището във Вашингтон Дълес. Това е една "снимка - разказ" за безброй куфари и различните пътища, които те кръстосват, по нашето кълбо и в целия този хаус на движение тези толкова симетрично подредени и цветно оформени куфари говорят, че все пак съществува ред и строга организация.



*Златен плакет – златно сечение – III място*

Димитър Геннадиев Любенов, ИД, III курс

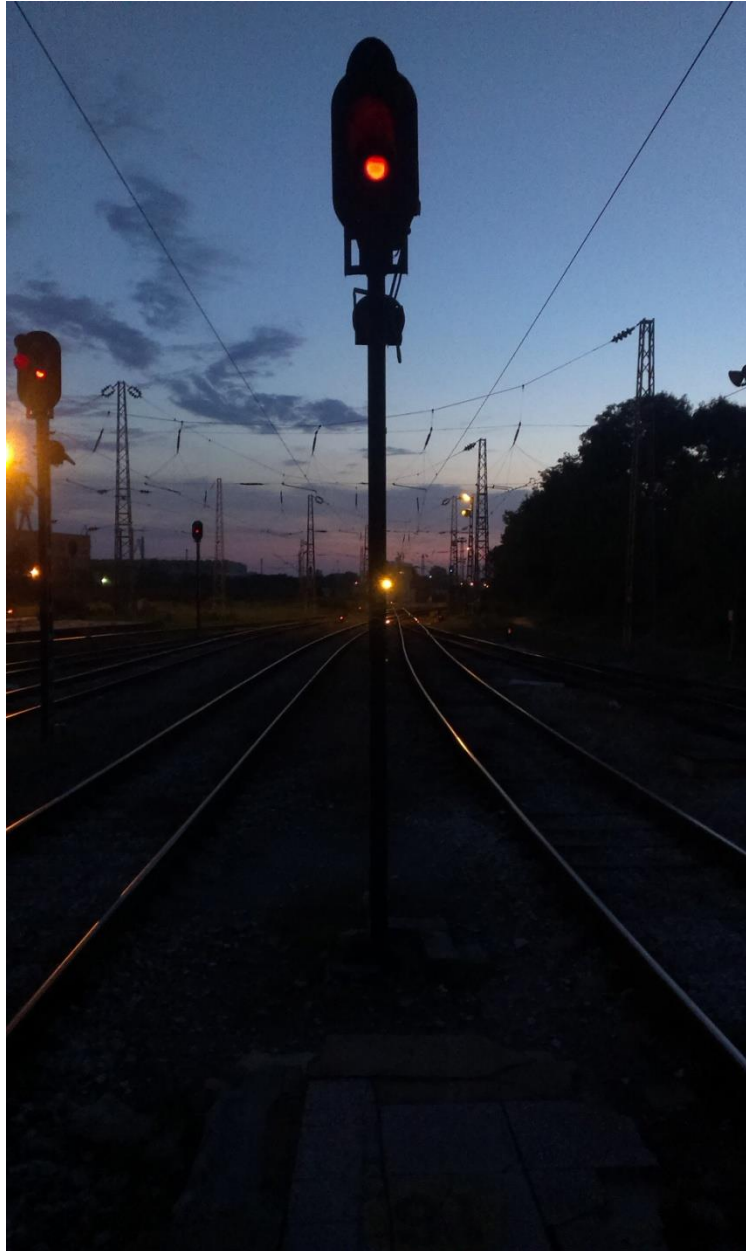
При изработване на плакета е показана златната спирала, която се образува при вписване на четвърт от окръжност във всеки квадрат при безкрайно разделяне на златен правоъгълник в поредица от все по-малки златни правоъгълници. Правоъгълници, чиито страни са в "златно" съотношение се наричат златни правоъгълници. При това те са подредени по логаритмична спирала, която се образува от квадрати със страни, числата на Фибоначи. Полюсът на спиралата лежи на пресечната точка на диагоналите на първите два правоъгълника.



Пирография - Пътят на един творец

Димитър Геннадиев Любенов, специалност ИД, III курс





*Безкрайност - III място*

Венцислав Пенев Иванов, КСТ, III курс

Обичам да пътувам и да заснемам интересни моменти, обекти, пейзажи, които са ми направили впечатление. На тази снимка съм изобразил безкрайността чрез влаковите релси. Релсите макар и да изглежда, че се съединяват в една точка в безкрайността, на практика винаги са успоредни.



*Светлинни кръгове - III място*

Тони Димитров Маринов, Е, магистър, I курс

Обичам да използвам различни светлинни ефекти в снимките. Тук съм се опитал да пресъздам златното сечение от математиката чрез светлина.





*Квадрати - III място*

Тони Димитров Маринов, Е, магистър, I курс

В архитектурните конструкции винаги се наблюдават различни по форма и размери геометрични фигури. На тази снимка ми направи впечатление наслагането на различни по големина квадрати и успоредни линии.

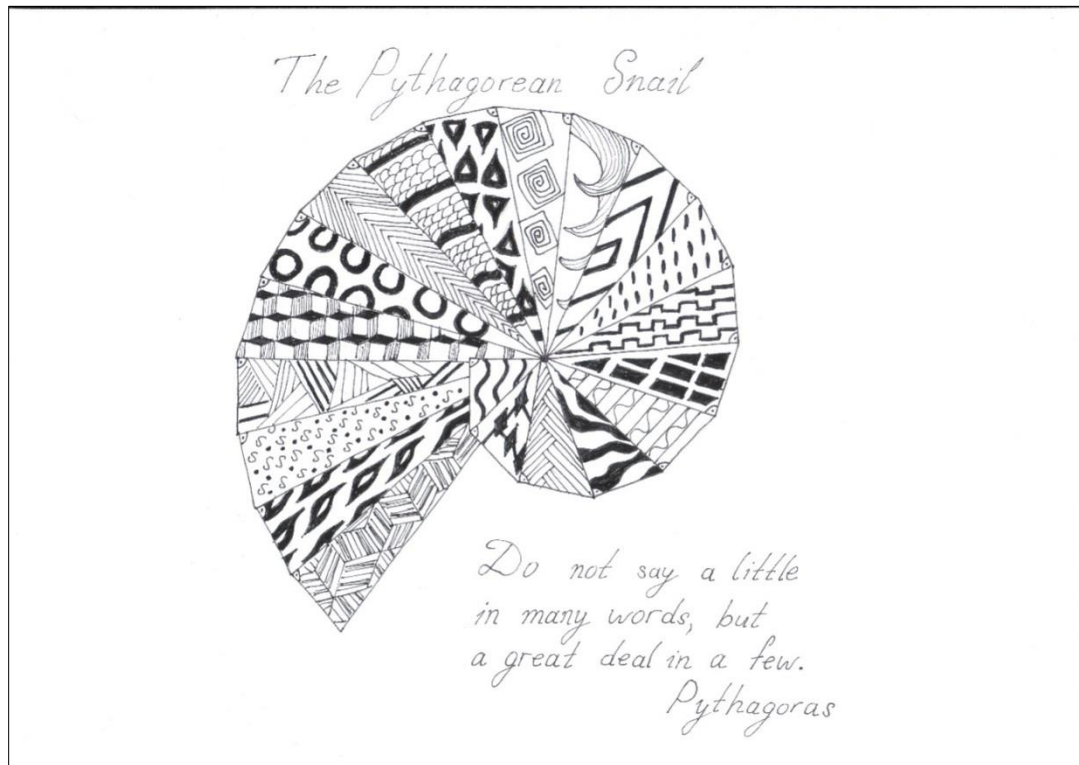
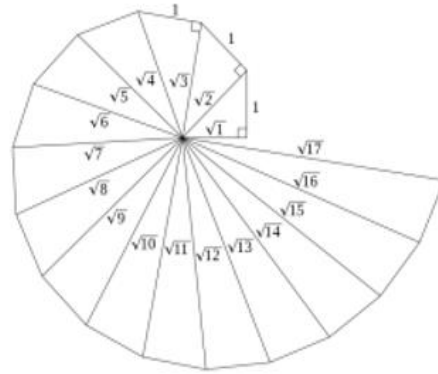


*Отражения - III място*

Вяра Минкова Андонова, КТТ, IV курс

Всеки ден минавам покрай тази сграда на път към университета и винаги ми е харесвала рефракцията на светлината в стъклата на прозорците, отразяваща небето като пано съставено от отделни малки правоъгълни картини.





*Питагорова спирала*

Георги Данев Деришев, СИТ, III курс

Питагоровата спирала наречена още охлюв, поради характерната си форма е съставена от поредица правоъгълни триъгълници. Начален е този в средата, всеки следващ има за катет хипотенузата на предния, а другият катет винаги е с един и същи размер. В науката тя е позната и като Spiral of Theodorus.

(в дясно е дадена схемата, на която се виждат дължините на страните и прогресията, с която се увеличават хипотенузите)



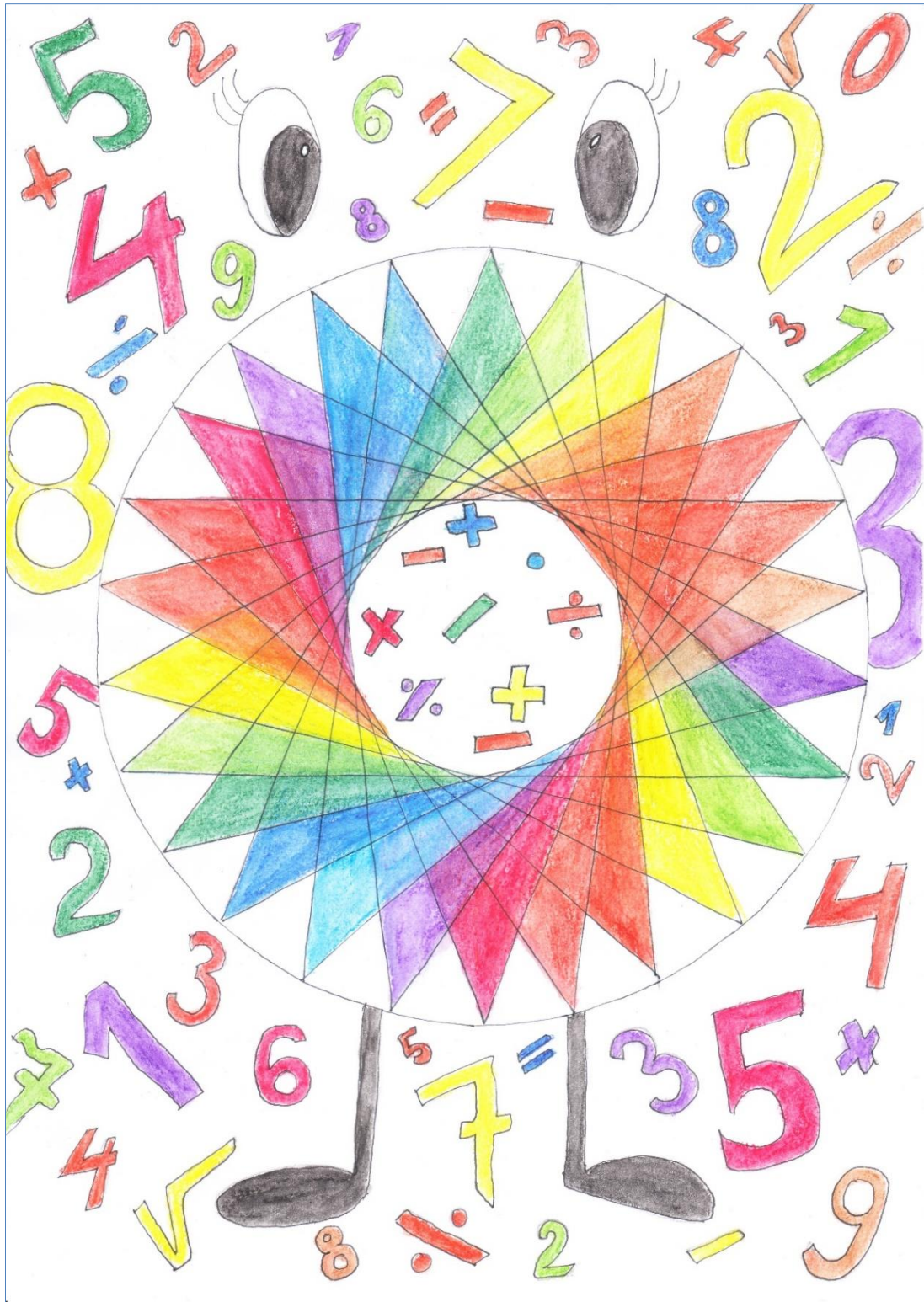
*Маската на Маркард*

Момчил Сашев Минчев, ИД, 2 курс

С тази рисунка искам да изобразя човешката красота и златното сечение. Рисунката показва отношението на части, за които по-голямата част се отнася към по-малката, както цялото към по-голямата. В математиката се отбелязва с гръцката буква "Фи" и има стойност приблизително равна на 1,618 ...

Д-р Стивън Маркард е специалист по лицево-челюстна хирургия, който посвещава голяма част от живота си на откриване на ключа към физическата красота. Той разработва и патентова своеобразна маска за красота, в чиято основа стоят фигурите пентагон и декагон.





*Mr. Pi*

Радина Димитрова Добринска, СМ, I курс

"Начертайте кръг около себе си - канете в него хора или ги дръжте настрана. Ние сме създатели на нашата социална геометрия. Пресметнете своята вместимост." - (Р. Волчин).



*Геометрични фигури*

Александра Веселинова Димитрова, ИД, I курс

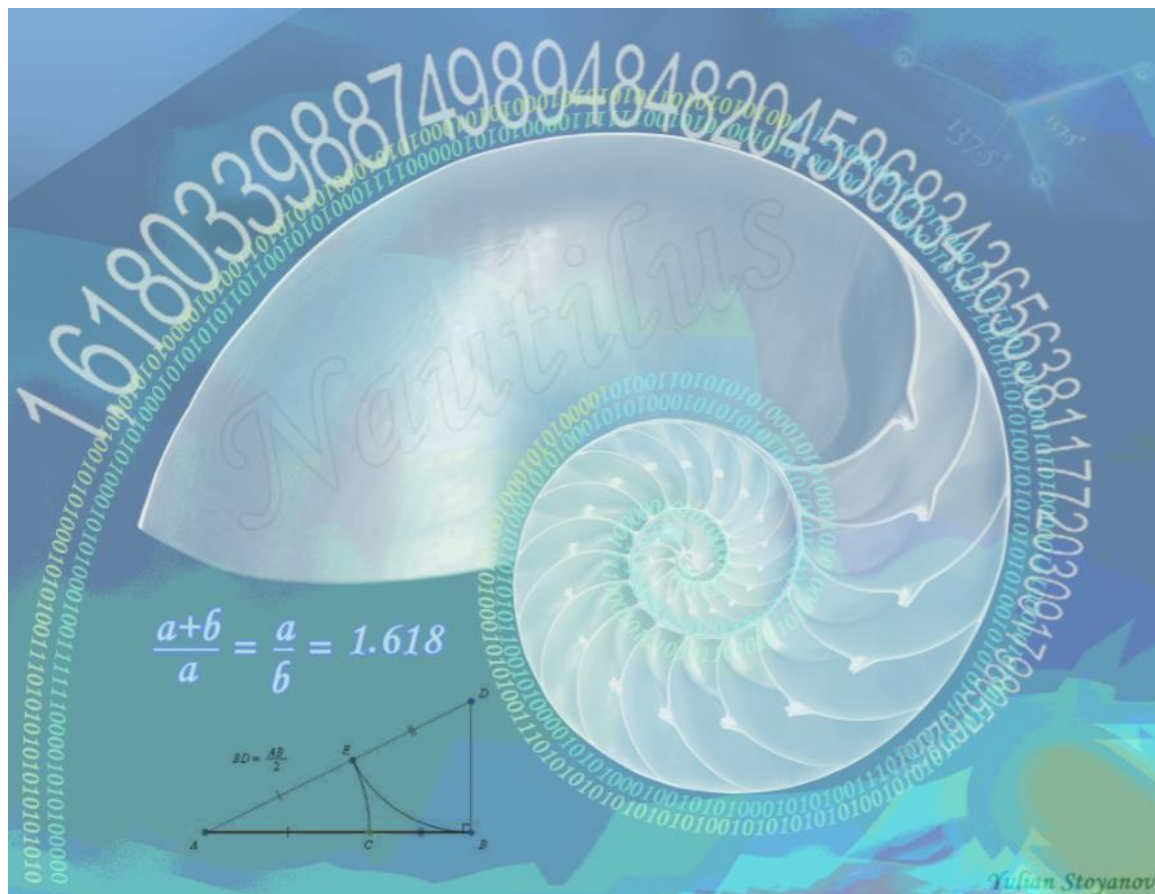




*Морска спирала*

Цветелина Иванова Дечева, СИТ, III курс

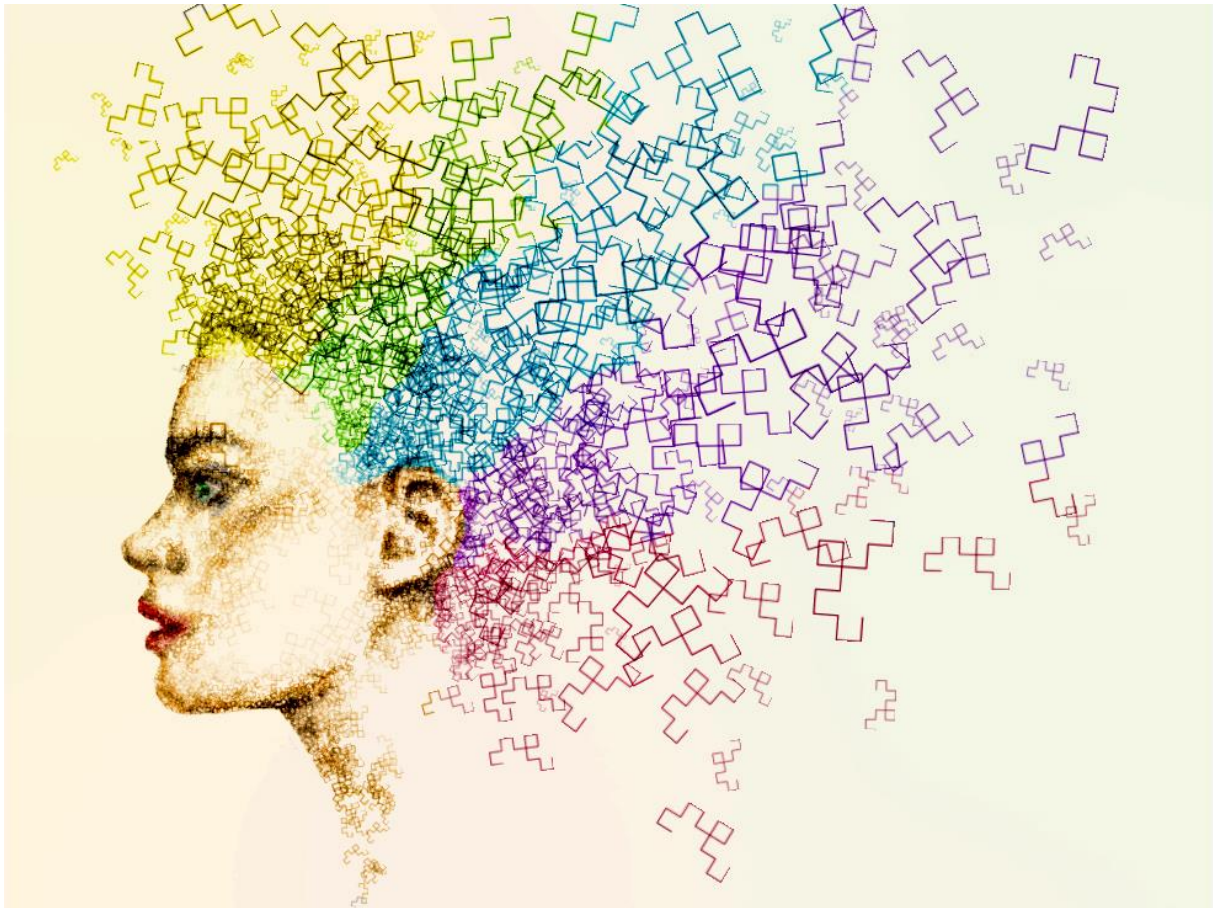
Спиралата, която се образува в рапаните много наподобява златното сечение. Начина, по който са подредени рапаните образуват прогресия, а морето зад тях символизира необятността на математика.



*Наutilus*

Юлиан Петков Стоянов, КСТ, III курс

Творбата изобразява златното сечение в природата и по конкретно в раковина на наutilus. Наutilusите са семейство морски главоноги. Името им идва от Наutilus (гръцки: ναυτίλος – “моряк, мореплавател”). Черупката на наutilusа е един от най-добрите примери за логаритмична спирала в природата. Бисерният наutilus (Nautilus pompilius) е сред най-популярните видове. В индуската митология наutilusите са символ на вътрешната природна красота и сътворението. Раковината на наutilusа символизира златното сечение.



*Фрактала*

Ивелина Мирославова Пенчева, ИД, II курс

Избрах да изобразя силует на жена чрез фрактала, защото намирам фракталите за изключително интересни и единствени по рода си обекти. Тези начупени геометрични обекти се отличават от обикновените "гладки" обекти в традиционната геометрия. Така както всеки един от нас притежава нещо индивидуално, нещо което го различава от останалите и ни прави единствени, и уникални.





*Преди и след*

Петьо Диянов Димитров, ТКМТ, II курс

Обикновено това е коридора, в който чакаме за резултати от изпита по Математика пред 212Е. Докато чаках, ми направи впечатление интересната перспектива, която се наблюдава и възможността за използване на златното сечение при композиране на кадъра.